

CRÍTICA DE TEATRE

“No et vesteixis per sopar”, en el Premi Ciutat de Terrassa

CARLES CODONYER

“No et vesteixis per sopar” és el títol de l'obra que es va portar a escena el proppassat diumenge, a la Sala Crespi, dins el concurs de Teatre del XXXVIIè, Premi Ciutat de Terrassa de Teatre, de la qual n'és autor Marc Camoletti i que va interpretar el grup “Paranys” de la veïna ciutat de Manresa.

El tema de l'obra, distret, i per altra banda rocambolesc, fa mantenir l'espectador en una situació expectant, no sols per saber quin serà el final, sinó també per recordar, durant la representació de l'obra, qui és qui o el que del perquè.

Només els diré que hi ha un matrimoni, cada membre del qual amb el seu corresponent amant, que, a més, un dels

amants és padrí de noces del l'esmentat matrimoni. Aquest és, doncs, l'entrellat d'aquesta obra teatral de la qual els protagonistes desenvolupen molt correctament el seu paper, i els espectadors, com no podia ser d'una altra manera, segueixen no sols amb atenció sinó també amb constant incertesa quin serà el seu final.

Obra, doncs, molt complexa,



La companyia “Paranys” oferí una obra complexa. RAMON NAVARRO

fins i tot rocambolesca, de la qual haig de dir que el grup esmentat “Paranys”, dirigit amb encert per Josep M. Martínez, va saber sortir-se'n molt airo-sament, oferint una tarda de bon teatre, de la qual el públic assistent va agrair i aplaudir generosament.

Una interpretació, doncs, molt acurada de la qual voldria esmentar especialment la d'Alber Giralt, en el paper de “Robert”; la de Montse Mas, en el de “Josefina”, i la de Dolores Garzón, en els papers de neboda, cuinera, núvia i amant, segons venia al cas.